

Daniele Ricci

# Aspettando il Natale



# 1. NEL GRANDE GIARDINO

Musica e testo di Daniele Ricci

**Moderato**

*intro*

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal line follows a simple harmonic progression: Re, La, Sol, La, Re, La; Sol, La, Re, La, Re; Re, Sol, Re, Sol, La; Re, Fa♯m, Sol, La, Re, La; Sol, La, Re, La, Sol, La; Re, La, Re, La, Sol, La; Re, La, Sol, La, Re. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are integrated into the vocal line, with some words like 'coro' and 'strum.' indicating specific vocal or instrumental parts. The score is set in common time with a key signature of two sharps.

Nel suo pa - ra - di - so ter - re - stre A -  
da - mo e - ra sem - pre con - ten - to, per - ché pas - seg - gia - va con Di -  
Re Sol Re Sol La  
o e sta - va o - gni i - stan - te con lui. *strum.* Re La  
Re Fa♯m Sol La Re La  
Sol La Re La Sol La  
1, 2, 3. coro A -  
4. *strum.* Sol La Re La Sol La  
Re La Sol La Re



## 2. NOI POSSIAMO DIRE NO

Musica e testo di Daniele Ricci

**Rock** *intro*

**coro** La cat - ti - ve - ria pre - se for - ma di un ser -  
pen - te — che s'av-vin - ghi-ava in - tor - no al - l'al - be - ro proi - bi - to, — s'av-vi - ci -  
nò par - lan-do ad E - va nel - l'o - rec - chio, — le dis-se: Ti rac-con-te - rò la ve - ri -  
tà. — Lo vuoi sa - pe - re per - ché Dio ve l'ha proi - bi - to? — Lo vuoi sa -  
pe - re co - sa fan - no que - sti frut - ti? — Chi se li man-gia poi sa tut - to, co - me  
Di - o, — co - si non de - ve do - man - dar - gli nien - te più.  
*impr.* Se tu lo  
man - gi, tu non sei più sot - to - mes - so, — di-ven - ti li - be - ro e fai quel - lo che ti  
pa - re; — se tu lo man - gi, tu non sei più sot - to a Di - o, — pra - ti - ca -  
men - te tu di - ven - ti co - me lu - i. — È in-te - res - san - te que - sto che mi stai di -  
Lab Reb Mi<sup>b</sup> Lab Mi<sup>b</sup> Fam Reb Mi<sup>b</sup> Lab Mi<sup>b</sup> Lab Reb Mi<sup>b</sup> Lab Mi<sup>b</sup>

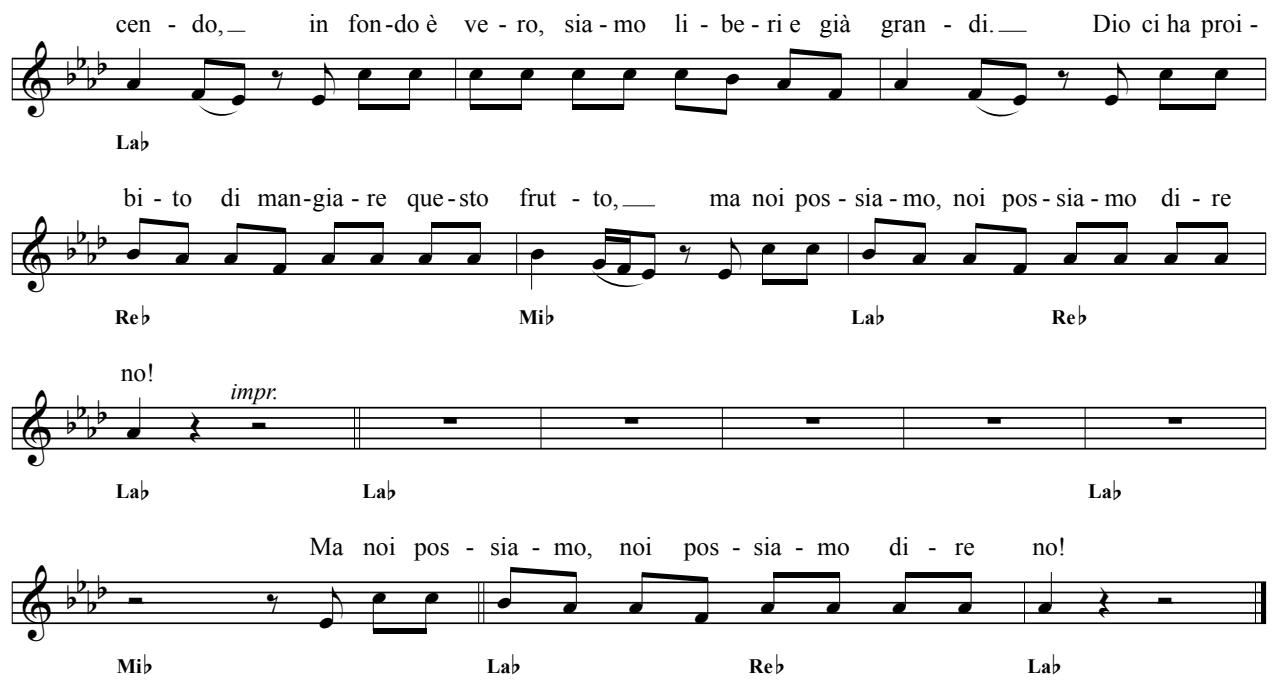


cen - do, — in fon-do è ve - ro, sia - mo li - be - ri e già gran - di. — Dio ci ha proi -  
Lab

bi - to di man-gia - re que - sto frut - to, — ma noi pos - sia - mo, noi pos - sia - mo di - re  
Reb Mi♭ Lab Reb

no!  
*impr.*  
Lab

Ma noi pos - sia - mo, noi pos - sia - mo di - re no!  
Mi♭ Lab Reb Lab



The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff shows the vocal line with lyrics in Italian. The piano accompaniment is shown in the bottom three staves, with specific notes highlighted by black dots. The vocal line includes several sustained notes and rests. The piano parts feature eighth-note patterns and occasional sustained notes. The score is set in common time with a key signature of one flat. Various dynamic markings like 'impr.' (improvisation) and specific letter labels like 'Lab' and 'Reb' are placed above certain notes and rests.



### 3. GLI UOMINI SENZA L'AMORE

Musica e testo di Daniele Ricci

**Svelto** *intro*

*coro* Gli uo-mi - ni sen - za l'a - mo -

Fam Mi<sup>♭</sup> Fam  
re guar - da - va - no il cie - lo scon - ten - ti; di -

Fam Mi<sup>♭</sup> Fam  
ce - va - no: Sia - mo po - ten - ti, noi vo - glia - mo ar - ri - va - re las - sù.

Lab Sib Fam Lab Mi<sup>♭</sup> Sib  
E fe - ce - ro un gran - de pro - get - to a

Fam Mi<sup>♭</sup> Fam  
glo - ria del ge - ne - re u - ma - no, un mo - nu - men - to un po' stra -

Fam Mi<sup>♭</sup> Fam Lab Sib Fam  
no che a-vreb-be por - ta - to las - sù. E pie - tra su pie - tra sa - li -

Lab Mi<sup>♭</sup> Sib Fam Mi<sup>♭</sup> Fam  
va la tor - re che an - da - va nel cie - lo, cre -

Mi<sup>♭</sup> Fam  
sce - va con for - za e con ze - lo la tor - re del - l'u - ma - ni - tà.

Lab Sib Fam Lab Mi<sup>♭</sup> Sib  
*strum.*

Fam Mi<sup>♭</sup> Re<sup>♭</sup> Sib  
*coro* Pe -



GLI UOMINI SENZA L'AMORE - pagina 2

rò lì non c'e - ra l'a-mo - re e c'e - ra - no i - dee con - tra-stan - ti,  
 Fam Mi♭ Fam Fam Mi♭ Fam  
 nes - su - no mol - va i la - con - tan - ti e o - gnu - no par - la - va per sé.  
 Lab Sib Fam Lab Mi♭ Sib  
 Fi - ni - ro - no a pren - der - si in gi - ro tra  
 Fam Mi♭ Fam  
 gen - ti di pel - li di - ver - se; il ven - to, le car - te di - sper -  
 Fam Mi♭ Fam Lab Sib Fam  
 se e il gran - de pro - get - to mo - ri.  
 Lab Mi♭ Sib  
*strum.*  
 Fam Mi♭ Re♭ Sib  
 Fam Mi♭ Fam  
 Re♭ Sib Fam Mi♭ Fam

The musical score consists of six staves of music. The first four staves are for voice (soprano) and guitar (F major, M minor, A major, C major). The fifth staff is for guitar (B flat major). The sixth staff is for guitar (E flat major). The lyrics are written below the notes, aligned with the chords. The vocal part includes several rests and eighth-note patterns. The guitar parts feature strumming patterns and specific chord markings like Mi♭ and Sib.



## 4. E DISSE SÌ

Musica e testo di Daniele Ricci

**Moderato**

*intro*

E A - bra - mo dis - se sì al - la di - vi - na av - ven -

tu - ra, dis - se sì non co - no - scen - do le me - te né i di - se - gni del Si - gno - re. E A - bra - mo dis - se

Fa Do Fa

sì e nel - la val - le de - va - sta - ta quel suo sì fu co - me un pri - mo sot -

Do Fa

ti - le fi - lo d'er - ba che ri - na - sce. La vi - ta dis - se

Do Fa

sì e si mol - ti - pli - ca - ro - no i fi - li d'er - ba co - me stel - le nel cie - lo,

Do Fa

co - me i gra - ni di sab - bia dei de - ser - ti. E l'uo - mo an - co - ra

Do Fa

dis - se sì, Mo - sè, re Da - vi - de, i pro - fe - tie la sua gen - te; Dio fa - ce - va più vi -

Do Fa

vo e ri - splen - den - te quel suo pra - to. coro E un gior - no un rag - gio di

Do Fa

so - le so - pra il ver - de fa ri - splen - de - re un fio - re im - ma - co - la - to, si stu -

Sol Fa

pi - sce la ter - ra in - tera, è il suo so - gno di sem - pre che si av - ve - ra: Ma - ri -

Sol Fa



da ASPETTANDO IL NATALE - PSD 256 • © Paoline Editoriale Audiovisivi, Roma 2014

a,— Ma - ri — a,— Dio ha cre - a-to Ma -

Dio ha cre - a-to Ma -  
ri — a. solo E di-ce si Ma -  
ria, al - la di - vi-na av-ven - tu - ra, al-la sua vi - a, u - mil-men - te per -  
du - ta nei di - se - gni del Si - gno - re. E di-ce sì Ma -  
ri — a. di-ven-ta gio - ia l'an - ti - ca no - stal-gi - a. del giar - di - no per -  
du - to, per - ché c'è un nuo - vo giar - di - no. coro E un rag - gio di  
so - le so - pra il ver - de fa ri - splen - de-re un fio - re im - ma - co - la - to, si stu -  
pi - sce la ter - ra in - tera, è il suo so - gno di sem - pre che si av - ve - ra: Ma - ri -  
ri - a. Sa - rai ma - dre, Ma - ri — a.  
Do Fa Do Fa  
Do Fa Do  
Do Fa  
Sol Fa  
Sol Fa  
a,— Ma - ri — a,— Dio ha cre - a-to Ma -  
ri — a. Sa - rai ma - dre, Ma - ri — a.  
Do Fa Do  
Per finire  
Fa Do

Dal al e segue



## 5. VENNE IL TEMPO

Musica e testo di Daniele Ricci

**Moderato**  
*intro*

Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa

*coro* Ven - ne il tem-po e nel - la ca - sa di Ma - ri - a fu l'ar - can - ge - lo Ga - brie - le che ar - ri - vò.

Fa

Ven - ne il tem-po e nel - la ca - sa di Ma - ri - a ec - co il mes - sag - ge - ro del Si - gno - re

Sib Solm Lam Rem

Dio. *solo* Dio t'ha scel - ta, be - ne - det - ta fra le don - ne,

Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa Fa

gra - zie a te l'a - mo - re tor - ne - rà quag - giù. Dio t'ha scel - ta, be - ne - det - ta fra le don - ne,

Fa Sib Solm

tu sa - rai la ma - dre, ma - dre di Ge - sù. *strum.*

Lam Rem Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa

*coro* E nel cuo-re u - na gio - io - sa me - ra - vi - glia, qui s'av - ve - ra tut - to ciò che Dio pen - sò.

Fa Fa

E nel cuo-re u - na gio - io - sa me - ra - vi - glia, Dio è di pa - ro - la ed ec - co, vie -

Sib Solm Lam Rem

qui. *strum.*

Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa Fa Fa/La Solm Sib/Do Fa Sib/Do

Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa Fa Fa/La Solm Sib/Do Fa Sib/Do



*coro* Su di me si com-pia tut-to il suo vo - le - re, fu la sem-pli-ce ri-spo-sta di Ma-ri-a.

Fa Fa

Su di me si com-pia tut-to il suo vo - le - re, do - po tan - to tem - po nuo - va - men - te un

Sib Solm Lam Rem

si. strum. coro E Giu - sep - pe, ch'e - ra spo - so di Ma - ri - a,

Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa Fa

si tro - vò nel-l'av-ven-tu - ra die - tro lei. E Giu - sep - pe, ch'e - ra spo - so di Ma - ri - a,

Fa Sib Solm

cu - sto - dì la ma-dre e il pic-co-lo Ge - sù. strum.

Lam Rem Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa

Fa Fa/La Solm Sib/Do Fa Sib/Do Fa Sib/Fa Fa Sib/Fa

Fa Fa/La Solm Sib/Do Sib/Fa Fa



## 6. ANDARE

Music e testo di Daniele Ricci

Moderato

*intro*

*solo* An - da - re do - ve l'ac - qua è più az - zur -  
Fa

ra, ver - so ma - ri a - per - ti, — an - da - re tra le go - le e i mas -  
Sib Fa Sib Fa

si dei de-ser - ti, lun-go ter - re sco - no - sciut - te, at - tra - ver -  
Sib Fa Sib Fa

so pi - ste an - ti - che, ver - so cit - tà for - se a - mi - che per do - na -  
Sib Fa Sib

re la vi - ta che hai mes - so den - tro me. \_\_\_\_\_  
Fa Mib Sib Do

Gua - da - re fiu - mi mo - ren - ti e gio - va - ni tor - ren - ti  
Fa Sib Fa Sib

per poi pas - sa - re in - den - ne sui ser - pen - ti. La tua  
Fa Sib Fa Sib

ma - no mi ac - com - pa - gna leg - ge - ra, mi pro - teg - ge, lun - go il viag - gio mi sor - reg -  
Fa Sib Fa

ge per do - na - re la vi - ta che hai mes - so den - tro me. coro Si -  
Sib Fa Mib Sib Do

gno - re, fa' che que - sto an - da - re sia sol - tan - to a - mo - re, al - lo - ra la pa - ro - la, il pian - to e tut - to  
Rem Mim/Re Rem



ANDARE - pagina 2

quan-to a - vrà va - lo - re. Si - gno - re, che il mio an - da - re non sia fa - re co - se va - ne per-ché

Mim/Re Rem Sol/Re

la ca - ri - tà è la so - la co - sa al 1. mon-do che ri - ma - ne. 2. mon-do che ri - ma - ne. Si -

Re Sol/Re Sol/Re

gno - re, fa' che que-sto an - da - re sia sol-tan-to a - mo - re, al - lo-ra la pa - ro - la, il pian - to e tut - to

Rem Mim/Re Rem

quan-to a - vrà va - lo - re. Si - gno - re, che il mio an - da - re non sia fa - re co - se va - ne per-ché

Mim/Re Rem Sol/Re

la ca - ri - tà è la so - la co - sa al mon-do che ri - ma - ne. strum.

Re Sol/Re Fa Sib Fa

strum. coro Si - gno - re, fa' che que-sto an - da - re

Sib Fa Sib Fa Sib Rem

sia sol-tan-to a - mo - re, al - lo-ra la pa - ro - la, il pian - to e tut - to quan-to a - vrà va - lo - re. Si -

Mim/Re Rem Mim/Re

gno - re, che il mio an - da - re non sia fa - re co - se va - ne per-ché la ca - ri - tà è la so - la co - sa al

Rem Sol/Re Re

mon-do che ri - ma - ne. Si - gno - re, fa' che que-sto an - da - re sia sol-tan-to a - mo - re, al -

Sol/Re Rem Mim/Re

lo - ra la pa - ro - la, il pian - to e tut - to quan-to a - vrà va - lo - re. Si - gno - re, che il mio an - da - re non sia

Rem Mim/Re Rem

fa - re co - se va - ne per-ché la ca - ri - tà è la so - la co - sa al mon-do che ri - ma - ne.

Sol/Re Re Sol/Re

strum.

Fa Sib Fa Sib Fa Sib Fa



## 7. IL VIAGGIO È LUNGO

Musica e testo di Daniele Ricci

**Adagio** *intro*

*coro* Il viag-gio è lun-go ed an - che du-ro, è tar-di e  
Solv Do Mi♭ Re Solv Rem Solv  
già si è fat - to scu-ro, ci vuol - le un po - sto ri - pa-ra - to, ma sem - bra  
Do Mi♭ Re  
tut - to già oc - cu - pa - to. Be-tlem - me è pie - na del ra-du - no e non ci ac -  
Solv Rem Solv  
co - glie più nes-su - no, ab-bia - mo fat - to mil - le mi - glia, ci o - spi - te -  
Do Mi♭ Re  
rà qual - che fa-mi - glia. Ge-sù tra po - co vie - ne al mon - do, pro - via - mo an -  
Solv Rem Solv  
co - ra lag - giù in fon - do, ma non per - dia - mo la spe-ran - za an - che se il  
Do Mi♭ Re  
tem - po int - an - to a - van - za. Giu-sep - pe è pro - pri o preoc-cu-pa - to, il po - sto  
Solv Rem Solv  
lui non l'ha tro - va - to: è gen - te buo - na, è gen - te o - ne - sta, ma è in - daf - fa -  
Do Mi♭ Re  
ra - ta per la fe - sta. *strum.*  
Solv Rem Sib Sib/Do Mi♭ Fa  
Solv Sib Sib/Do Mi♭ Fa



*coro* Dio sta tor - nan - do tra la gen-te, ma qui nes - su - no ne sa nien-te; il tem-po a -

Solm Do

van - za e in-tan - to an-not - ta: non c'è che an - da-re in u - na grot - ta. Giu-sep - pe *solo*

Mib Re Solm

smuo-ve un po' di pa - glia e sen - te un a - si-no che ra - glia e cer - to

Solm Do

più non si stu - pi - sce sen - ten - do un bue che poi mug-gi - sce. Pre-pa - ra un

Mib Re Solm

mor - bi-do gia-ci - glio per la sua spo - sa e per suo fig - lio; la not - te, a -

Solm Do

des - so, è pro - priو fon - da, ma u - na gran pa - ce tut - to i-non - da. *strum.*

Mib Solm Rem Sib

Sib/Do Miб Fa Solm

Sib Sib/Do Miб Fa



## 8. E VENGONO I PASTORI

Musica e testo di Daniele Ricci

Terzinato

*intro*

Mi

La/Mi Mi

*solo* Un an - ge - lo del cie - lo ar -  
La/Mi Mi

ri - va dai pa-sto - ri, \_\_\_\_\_ un an - ge - lo del cie - lo li in -  
La Mi La Mi

vi - ta a an-da - re fuo - ri. \_\_\_\_\_ Un an - ge - lo del cie - lo li  
La Si La/Mi Mi

gui - da fin lag - giù, là \_\_\_\_\_ do - ve c'è un bam - bi - no, il  
La Mi Re La

pic - co-lo Ge-sù. coro Là do - ve c'è un bam-bi - no, il <sup>1, 2, 3.</sup> pic-co - lo Ge - sù. solo E  
Mi Re La Mi

4.  
*strum.*  
Mi Mi

La/Mi Mi



*coro* Là do - ve c'è un bam - bi - no, il  
La/Mi Re La  
pic - co - lo Ge-sù. Là do - ve c'è un bam - bi - no, il pic - co - lo Ge-sù. Là  
Mi Re La Mi  
do - ve c'è un bam - bi - no, il pic - co - lo Ge - sù. Là  
Re La Mi  
do - ve c'è un bam - bi - no, il pic - co - lo Ge - sù.  
*rall.* Re La Mi



## 9. E GESÙ STA PER NASCERE

Musica e testo di Daniele Ricci

Moderato

*intro*

Mi La Si Mi

*coro* E Ge - sù sta per na - sce - re a Na - za - ret, ma il Mes -  
La Si Mi La  
si - a non può na - sce - re qui. Il Mes - sia, lo si sa, de - ve

Si Mi Mi Mi/Sol $\sharp$   
na - sce - re non quas - sù, ma a Be - tlem - me, in Giu - de - a.

La Si La Si

*strum.*

Mi La Mi

*coro* Un pro - cla - ma di Ro - ma e di Ce - sa - re: Tut - ti  
La Si Mi La  
de - vo - no an - da - re a vo - ta - re do - ve c'è la fa - mi - glia d'o -

Si Mi Mi Mi/Sol $\sharp$   
ri - gi - ne, fos - se pu - re a Be - tlem - me, in Giu - de - a.

La Si La Si

*strum.*

Mi La Mi

*coro* E Giu - sep - pe, co - si, de - ve muo - ver - si e con  
La Si Mi La



E GESÙ STA PER NASCERE - pagina 2

lui par - te pu - re Ma - ri - a; pro-prio men - tre Ge - sù sta per  
Si Mi Mi Mi/Sol♯

na - sce - re lo - ro van - no a Be - tlem - me, in Giu - de - a.  
La Si La Si

*strum.*

Mi La Si Mi La Si

Mi La Si Mi



## 10. GLORIA E PACE

Musica e testo di Daniele Ricci

**Moderato**

*intro*

*coro* Glo - ria a Dio nel-

Sol Re Sol Re Do Sol Re Sol Re  
l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo-mi - ni di buo - na vo - lon -  
tà.  
Glo - ria a Dio nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a -  
Sol Re Sol Re Sol Re Sol Re Do Sol  
gli uo-mi - ni di buo - na vo - lon - tà. Glo - ri - a  
Do Re Sol Re Mim  
nei cie - li, glo - ri - a nei cie - li. Pa - ce  
Do Re Mim Do Re Mim  
in ter - ra, pa - ce in ter - ra. Glo - ria a Dio nel -  
Do Re Mim Do Re Sol Re  
l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli uo-mi - ni di buo - na vo - lon -  
tà.  
Glo - ria a Dio nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a -  
Sol Re Sol Re Sol Re Sol Re Do Sol Re Sol  
gli uo-mi - ni di buo - na vo - lon - tà.

